Введение

Эта работа посвящена изучению жизни и политической деятельности кардинала Франции Ришелье. Тема актуальна в связи с тем, что в настоящее время большое внимание уделяется выдающимся личностям истории, коим он является. Так как кардинал играл важную роль в управлении страной, необходимо вспомнить об этом выдающемся человеке, ведь 23 апреля 2017 года во Франции будут проходить выборы на пост президента. Мы считаем, что необходимо освятить эту тему и в контексте революции, так как во время каждых бунтов и народных волнений гробница Ришелье вскрывалась, и его тело подвергалось осквернению. Жители Франции считали его виновным во всех злодеяниях, настигающих их даже после смерти кардинала. Поэтому для восстановления справедливости мы решили провести исследование, доказав то, что Ришелье – сильная личность и достоин того, чтобы люди помнили не только негативные аспекты его жизни, но и все достижения, которых он сумел добиться.

Главной целью работы является восстановление исторической справедливости по отношению к кардиналу Ришелье, освещение фактов его личной жизни и политических успехов, опровержение ложных теорий, созданных народом Франции по отношению к Ришелье. Многие люди знают о нем исключительно по роману Дюма «Три мушкетера», однако этих фактов недостаточно для раскрытия такой многосторонней и интересной личности, как Ришелье. Поэтому еще одна цель нашей работы – рассказать людям настоящую правду о кардинале Франции.

Наши задачи: изучить исторические источники информации о Ришелье, сравнить реальные факты из жизни кардинала и известные мифы, сделать вывод о соответствии и/или несоответствии принятого описания личности и реального.

Методы исследования:

• Questioning;

• Evidence;

• Counteraction;

• Reasoning;

• Structuralism

Литература: П. П. Черкасов «Кардинал Ришелье» и т.д.

Часть 1. Кто и когда.

Конец 16-го – начало 17 века нельзя назвать спокойным периодом в истории Франции. Велись беспрестанные религиозные войны между католиками и гугенотами, между Югом и Севером страны, между Гизами и Бурбонами. В результате одной из таких кровопролитных войн к власти пришел знаменитый Генрих Четвертый Наваррский – король-гугенот. Нантский эдикт, дарующий свободу вероисповедания, изданный им в 1598 году, был призван прекратить религиозные войны, однако мир оказался очень хрупким. Фактически, внутри Франции стало существовать отдельное протестантское государство, только условно подчинявшееся французским законам.

Однако Генриху 4 удалось многого достигнуть: была установлена адекватная система налогообложения, поднялось сельское хозяйство, повысился общий уровень жизни. Кроме того, король начал успешную войну против Испании, завершить которую ему не удалось – он был убит.

Новый король – Людовик XIII – взошел на престол всего в 8 лет, поэтому борьба за власть вспыхнула с новой силой. Его мать Мария Медичи была регентом в течение четырех лет, и долгое время оказывала влияние на правление сына. За это время усилилось влияние феодалов – бароны чеканили свою монету, контролировали судопроизводство, устанавливали законы и далеко не всегда подчинялись решениям короля. Отдельную проблему представляла армия. Дворяне не желали служить в регулярной армии и участвовали в боевых действиях только тогда, когда это было выгодно им лично. Флот отсутствовал полностью, что делало Францию второстепенной державой, лишенной серьезного политического влияния на международной арене.

Регентство Марии Медичи опустошило казну и понизило влияние королевской семьи, лишило Францию того небольшого авторитета, который сумел завоевать Генрих 4. Большинство решений королевы-матери были продиктованы соображениями личной корысти – высшие государственные должности распределялись ею между фаворитами, зачастую не имевшими никакой компетенции. Желая завоевать расположение дворянства, она даровала феодалам еще больше свобод, поставивших их в положение государей своих земель. Большое влияние на Марию Медичи, а соответственно, и на политический курс Франции, оказывала испанско-австрийская династия Габсбургов.

Король, даже взрослея, не получал никаких прав. Его мать, желавшая видеть на троне младшего сына Филиппа, принца Орлеанского, всячески препятствовала попыткам Людовика вмешаться в государственные дела.

В таком виде Франция встретила семнадцатое столетие.

Арман Жан дю Плесси, герцог де Ришелье родился 9 сентября 1585 года в Париже в семье верноподданного Генриха IV, одного из приближенных короля. Кроме Армана, в семье было еще 2 сына. Старший из них еще в юности был приставлен ко двору и сделал блестящую карьеру. Среднего сына с детства готовили к получению сана – ему предназначалось место епископа Люсонской епархии. Младший, Арман, готовился к военной службе. Он учился в Наваррском коллеже, а затем поступил в военную Академию Антуана Плювинеля. Там он не только научился военному делу, но и приобрел светские манеры. Однако средний сын решил отказаться от мирских дел и уйти в монастырь, полностью посвятив себя служению Богу. Люсонское епископство было единственным средством существования семьи. У старшего сына не было подходящего для духовного лица образования, поэтому Арман, окончивший престижный коллеж, был единственным, кто мог занять место епископа. Ему пришлось приложить огромные усилия, чтобы в кратчайшие сроки получить необходимые для епископа знания. В том числе он учился философии и богословию в Сорбонне. В раннем возрасте (22 года) он вступил в должность епископа в Люсоне. Ришелье удалось восстановить одно из самых бедных епископств в стране.

В 1614 году он стал депутатом Генеральных Штатов, где выступал за укрепление королевской власти. В Париже он сблизился с Марией Медичи, королевой-регентом Людовика XIII. Карьера его не всегда была удачной – после того, как Людовик 13 взял власть в свои руки, от отправил Ришелье в ссылку сначала в Блуа, затем - в Авиньон.

Позднее ему удалось восстановить влияние и стать ближайшим соратником Людовика XIII. Он получил сначала кардинальский сан, а позднее – должность первого министра, на которой оставался в течение 18 лет, до своей смерти.

Важность реформ, проведенных кардиналом Ришелье, сравнима с петровскими реформами в России. Ему удалось решить большинство наиболее актуальных для страны проблем. Он с нуля построил французский флот, реформировал армию, завершил централизацию государства, ввел единую монету, создал Французскую академию наук, начал выпускать первую газету и значительно продвинул развитие литературы и искусств, положил конец религиозным войнам и установил абсолютную власть короля. Именно благодаря его успешной политике стало возможно появление «Короля-Солнца» Людовика 14 и превращение Франции в наиболее значимое государство в Европе.

После Великой Французской революции 1789 года, целью которой было свержение короля и прекращение абсолютизма, личность Ришелье стала демонизироваться. Ему приписывали алчность, жестокость, эгоизм. Во время погромов в Париже его гробница несколько раз разорялась.

Писатели эпохи Просвещения, а позднее и писатели-романтики использовали его как собирательный образ правителя-злодея. Наиболее известным из таких произведений стал роман Александра Дюма-отца «Три мушкетера», в котором Ришелье описывается как главный отрицательный персонаж.

Таким образом, литература превратила одного из наиболее ярких реформаторов Франции в опереточного злодея, цель которого – навредить положительным героям и обмануть доброго, но простодушного короля.

Часть вторая. А правда ли, что..?

В этой работе мы решили рассмотреть основные стереотипы, связанные с образом кардинала Ришелье, возникающие у тех, кто читал книгу Александра Дюма «Три мушкетера» или смотрел один из многочисленных фильмов, снятых по знаменитому произведению. В книге, претендующей на звание исторического романа, Дюма обращается с историческими фактами достаточно свободно, удобно встраивая их в канву повествования. Режиссеры и сценаристы, экранизирующие роман, в свою очередь, добавляли некоторые детали на свое усмотрение. Однако, несмотря на все это, фильмам и книгам удалось сохранить немало подлинных фактов. Итак, разберемся, что из типичного образа Армана Жана дю Плеси, герцога де Ришелье, имеет под собой историческую подоплеку, а что – лишь часть народного творчества.

**Миф первый. Кардинал враждовал с королем. False**

Правда: Кардинал и Король, мушкетеры и гвардейцы - классическое противопоставление, знакомое нам по книге Дюма и ее многочисленным экранизациям. Однако на деле ситуация складывалась с точностью до наоборот. Король не только не считал Кардинала своим врагом, но и открыто называл самым ценным человеком в государстве.

Правда, сначала их отношения складывались неудачно: Людовик XIII долгое время не без оснований считал Ришелье ближайшим сторонником своей матери и главного политического оппонента - Марии Медичи. Но после того, как Ришелье с блеском сумел усмирить воинственную королеву-мать и предотвратил начавшееся было восстание, король проникся к нему благодарностью и приблизил к себе.

Находясь в ссылке за пособничество Марии Медичи, молодой епископ Люсонский отчаялся и решил, что его карьера кончена, а дни сочтены. Поэтому предложение короля провести переговоры с королевой-матерью он воспринял как последнюю надежду на спасение. Дипломатическая миссия удалась: королева вернулась ко двору и примирилась с сыном. Благодарная, она поспособствовала получению Ришелье кардинальского сана. Однако через некоторое время Кардинал снова сослал Марию Медичи, справедливо сделав ставку на молодого монарха. Также известно, что попытка Ришелье выйти в отставку могла убедить короля совершить любое действие, требуемое Кардиналом.

**Миф второй. Кардинал был влюблен в королеву. False.**

Правда: Если королевские отпрыски мужского пола получали в управление части государства и помогали старшему брату, то единственной функцией дочерей был взаимовыгодный обмен. Таким образом Франция и Испания «разменяли» своих принцесс, и в жены Людовику в Париж приехала 12-летняя принцесса Анна Австрийская. Воспитанная в католической строгости испанского двора, она была напугана роскошной жизнью Парижа, придворными интригами и склоками. В Испании принцесс держали едва не в черном теле, и для Анны были странными и непривычными роскошные наряды и еда, распущенность общества и супружеский долг. Ришелье назначили ее духовником. Исповедник был единственным, перед кем королева могла открыть душу и кому имела право жаловаться и плакать. Поэтому их отношения действительно были очень доверительным и близкими. Однако Ришелье был старше на 15 лет, считал Анну маленькой, несчастной и глупенькой девочкой, которой она в свои 12 и была. И для Анны Ришелье оставался духовным наставником, а она для него – подопечной.

Уже во взрослом возрасте Анна привыкла к окружению и французским обычаям, осмелела и даже организовала заговор против Ришелье.

**Миф третий. «Кардинал был влюблен в госпожу д’Эгильон». Partly true**

Правда: Госпожа д’Эгильон была дочерью старшего брата Ришелье – Анри. С детства она была на попечении Армана Жана, так как ее отец умер рано. Ришелье сам устроил ее выгодный брак с господином д’Эгильоном. Но брак оказался неудачным и продлился недолго. После смерти мужа госпожа д’Эгильон решила уйти в монастырь. Однако уже к тому времени она активно общалась с Ришелье. Ришелье считал племянницу одной из самых умных женщин, с ней он мог общаться на любые темы. В результате Ришелье удалось отговорить ее. На правах родственницы она жила в его доме, умело вела хозяйство, была на приемах, которые давал Кардинал. Были ли между ними более близкие отношения, доподлинно не известно. В своем завещании Ришелье оставил госпоже д’Эгильон большую часть своего состояния.

Миф четвертый. Кардинал в доспехах. Правда.

Правда: Ришелье в течение многих лет изучал военное дело. Его мечты очень напоминали мечты знаменитого д’Артаньяна: стать сначала капитаном королевских мушкетеров, а потом и маршалом Франции, принести стране множество военных свершений. Придя к власти другим путем, кардинал все же считал, что церковные и духовные деяния менее важны, чем государственные дела. Сохранив любовь к военному делу, в важных сражениях он ничуть не гнушался надеть доспех поверх сутаны и встать во главе войска.

Миф пятый. Кардинал – злостный интриган, которому незнакомы понятия чести. Ложь

Правда: несмотря на то, что кардинал действительно во многом предпочитал действовать хитростью, понятие чести было ему хорошо знакомо. Он происходил из старинного дворянского рода. Отец был одним из ближайших сподвижников Генриха четвертого, а два его крестных отца были маршалами. В военной академии мастера Плювинеля, который воспитывал «настоящих мужчин», он получил достойное образование. Воспитанники академии занимались этикетом, фехтованием, танцами, у них формировали правильный подход к жизни и службе. Ришелье был образцовым дворянином, в юности сам несколько раз принимал участие в дуэлях, считался человеком чести. Преданные ему и короне люди всегда получали соответствующее вознаграждение и привилегии.

Его биографы приводят интересную историю. Когда он готовился к получению магистерской степени по теологии, он снимал комнаты в доме некоего господина Рабле. В саду у этого почтенного буржуа росло прекрасное персиковое дерево. И когда персики созрели, Ришелье со своим камердинером начали потихоньку их воровать, больше от скуки, стараясь разнообразить будни. Рабле сбился с ног, разыскивая вора, но, разумеется, на вежливого и обходительного постояльца, студента-теолога, подумать не мог. Прошло более двадцати лет и история, казалось, была забыта. Но Ришелье внезапно вспомнил о своей юношеской проказе и велел разыскать господина Рабле. Его, уже немолодого вместе с дочерьми доставили к всесильному кардиналу. Рабле испугался и принялся уверять, что он законопослушный гражданин. Но Ришелье успокоил его и спросил, помнит ли тот, как однажды с его дерева пропали все персики. Рабле разгорячился и ответил, что ему до сих пор их жаль и что вору, попадись он ему, не поздоровилось бы. Тогда Ришелье признался, что это был он сам. Он приказал выплатить семе Рабле огромную сумму в несколько годовых жалований и выразил надежду, что сполна расплатился за украденные персики.

Миф шестой. Кардинал ненавидел дуэли и продвигал законы для из запрета. Правда.

Правда: Все, кто читал роман Дюма или смотрел фильмы, помнят, что мушкетеров-дуэлянтов постоянно пытались арестовать гвардейцы кардинала за попытку провести поединок. Эти эпизоды – чистейшая правда. У Кардинала было много причин преследовать дуэлянтов. Он видел, как многочисленные дуэли губят талантливых молодых людей, способных принести пользу государству. Дуэль – оскорбление власти, потому что жизнь дворянина принадлежит не ему самому, а королю, считал Кардинал Кроме того, у Ришелье была и личная причина ненавидеть дуэли, хотя он и дрался несколько раз, когда учился в коллеже. Его горячо любимый брат Анри погиб на дуэли в раннем возрасте. Поэтому Кардинал действительно способствовал изданию эдиктов о запрете дуэлей и контролировал их исполнение.

Миф седьмой. Кардинал воевал с еретиками. Ложь.

Кардинал, несмотря на то, что был главой французской католической церкви, не стремился всех обратить в свою веру. Он не обращал внимания, к какой конфессии приписывали себя подданные Франции до тех пор, пока они успешно служили королю. Наоборот, он был крайне против любых войн внутри государства – будь то междоусобицы или религиозные гонения. Осада Ла-Рошели – наиболее известная война с гугенотами того времени – развернулась отнюдь не из-за веры. Протестанты начали открыто выступать против короля: отказывались платить налоги католическому правителю, требовали к себе особого отношения, подрывали авторитет власти.

Интересный факт: еще будучи епископом Люсонским, Ришелье в своих проповедях больше воспевал не Бога, а короля, прививая пастве любовь к абсолютной монархии. Его первая проповедь на посту епископа рассказывала прихожанам о величии светской власти и необходимости всем французам беспрекословно подчиняться ей. Из-за таких настроений Кардинала не любили в Риме и даже называли «кардиналом гугенотов» и «кардиналом от государства».

Миф восьмой. «Вздохнет француз – известно кардиналу». Факт.

Правда: кардинал имел огромную шпионскую сеть по всей стране. В ней действительно были задействованы как мужчины, так и женщины. Персонаж загадочной Миледи, как оказалось, имеет по собой реальную подоплеку. Миледи – отнюдь не единственная влиятельная шпионка. Ришелье был уверен, что для достоверных сведений необходимо иметь информацию как из высших кругов, так и из плебса, поэтому многие из его информантов были простыми горожанами, мужчинами, женщинами и детьми. Наличие осведомителей гарантировало, в первую очередь, что Ришелье заранее узнает о предстоящих покушениях на него или короля. Также французы, зная, что любое их неосторожное слово будет передано в вышестоящие инстанции, боялись устраивать митинги, открыто жаловаться и критиковать правительство даже в личных разговорах. Официально Ришелье не имел никакого отношения к своим шпионам – всю работу с ними осуществлял его друг и доверенный человек – отец Жозеф, монах-доминиканец.

Миф девятый. Кардинал незнаком с тяготами жизни. Миф.

Правда: Ришелье тяжело приписать к одному из типичных аристократов, успешно прибравших власть и королевскую казну в свои руки. Первой серьезной проблемой для Армана стало получение Люсонского епископства. Приехав во владения, Ришелье обнаружил там церковь с прогнившим полом и едва не обрушившейся крышей, обедневшее крестьянское поселение и старинный замок, в котором гуляли сквозняки. Экономка разводила руками: последний епископ умер около 30 лет назад и с тех пор все мало-мальски ценное успели украсть. Небольшие деньги, которые полагались Ришелье, нужно было делить на две части: на личные и епархиальные нужды. Три четверти личных денег Арман отослал матери, лишившейся других средств к существованию. Половину оставшейся суммы он вложил в ремонт церкви. На крошечный остаток ему предстояло зимовать в холодном пустом каменном замке. В письмах друзьям Ришелье писал, что Люсон – худшее епископство, пожалуй, не только во Франции, но и во всем мире. Денег не хватало даже на еду, не говоря уже о дровах и плате прислуге, ветхие предметы мебели приходилось отыскивать на чердаках. За несколько лет Ришелье удалось добиться славы самого богатого и процветающего епископства ля Люсона.

Во-вторых, Ришелье был глубоко больным человеком. Частые болезни в детстве подкосили его. Первую зиму в епископстве он также провел в лихорадке. В молодости ему пришлось пересекать Альпы, и в результате многодневных холодов он едва не умер, несколько недель приходил в себя. В зрелом возрасте его постоянно мучили кошмары, порой – галлюцинации, головные боли. Иногда в течение напряженного рабочего дня он вдруг принимался бегать вокруг стола с ржанием, говоря, что он лошадь. Самые современные методы лечения в начале семнадцатого века предлагали лечить любое заболевание либо кровопусканием, либо промыванием желудка, либо ампутацией конечности, а для самых богатых активно продвигалось лечение толчеными изумрудами. К счастью, Ришелье удавалось избегать глотания изумрудной крошки. Умер он достаточно рано от неизвестной болезни, которую до сих пор не могут диагностировать ни врачи, ни историки.

В-третьих, за время его кардинальской службы, на Ришелье было совершено более сорока покушений. Некоторые из них были подготовлены Анной Австрийской, Марией Медичи, Гастоном Орлеанским, другие – религиозными и политическими фанатиками. В качестве защиты от яда приходилось использовать жабий камень – субстанцию, извлеченную из головы жаб. Он якобы менял цвет, если попадал в яд. Неизвестно, помогали ли эти средства на самом деле, но умер Ришелье все же своей смертью. Умирая, он произнес знаменитую фразу: «У меня не было других врагов, кроме врагов государства».

Кардинал с черным догом. Миф.

Правда: Ришелье всю жизнь обожал кошек. Возможно, это было связано с тем, что кошки благотворно влияют на нервную систему, облегчают головные боли. В его дворце Пале-Кардиналь было чуть больше тридцати кошек. Общество очень осуждало его за это, потому что кошки считались земным пристанищем дьявола. Особенное возмущение вызывал черный кот Люцифер – бесовское отродье. Поэтому собак Ришелье не любил, не подпускал их близко к себе и к своему дворцу. В своем завещании Ришелье оставил кошкам в наследство круглую сумму – на их обеспечение, но ярые церковники разогнали и едва не сожгли кошек, а деньги осели в карманах чиновников.